

Guión Adaptado
Museo Histórico Dominicano
“La Chimba”

Fernando Crespo | Octubre 2017

Propósito de los guiones didácticos

Considerando la importante labor que tiene las propuestas metodológicas en la educación para abordar las colecciones de museos, se propone la actualización de los discursos pedagógicos en el Museo Histórico Dominicano, poniendo en valor la preservación que cumplen estos espacios y la significancia de generar interpretaciones a partir del patrimonio que albergan.

El guión que se propone para las visitas guiadas del Museo Histórico Dominicano nace de la necesidad de trabajar desde diferentes miradas históricas –sin desvincular experiencia de la geografía- la vasta y preciada exposición perteneciente a la institución, esto con el fin de actualizarla en pos de la diversidad de nuestros visitantes.

El siguiente relato se plantea desde la noción del territorio. Se entiende este concepto desde la teoría de la *geografía de la percepción*¹, por lo que nuestra definición estará vinculada la construcción colectiva del conocimiento geográfico. Dicho esto, se trabajó con un grupo de niños provenientes del 5° año “B” del Colegio Boston College, el 4 de octubre del 2017.

Se hizo una actividad previa a la visita del Museo Histórico Dominicano, donde se les pidió que definieran con sus palabras el concepto de territorio, de lo cual se destacan algunos testimonios:

“el territorio es una zona o un terreno que alguien tiene en su poder.”

Esteban Cigarra, 5°B.

“El territorio para mi es el espacio en donde alguna persona está o declara ese espacio.”

Isidora, 5°B.

“es un lugar donde vive [algun] humano y antes se peleaban por el territorio y [habían] guerras”

Francisca Latorre, 5°B.

¹ “El planteamiento teórico de esa tendencia se basó en admitir que los seres humanos acumulan una serie de imágenes en su mente lo que puede dar lugar a la realización de mapas “mentales” individuales y por ende de colectivos, ello significaría abrir una nueva “cartografía” entre el mundo real y la conducta humana. (Morales, 2012. p. 138)”

EL PATRIMONIO DE CHILE

No cabe duda de que la participación de los visitantes al museo es de suma importancia al momento de generar nuevas propuestas. Los testimonios anteriores dan cuenta que, a pesar de su corta edad, los niños reconocen qué es el territorio, llegando muy próximos a la definición que entrega la teoría. Por otra parte, desde la disciplina geográfica se puede entender territorio, como indica Geiger (1996) y Carreia de Andrade (1996):

Territorio se refiere a una extensión terrestre delimitada que incluye una relación de poder o posesión por parte de un individuo o un grupo social. Contiene límites de soberanía, propiedad, apropiación, disciplina, vigilancia y jurisdicción, y transmite la idea de cerramiento. El concepto de territorio está relacionado con la idea de dominio o gestión dentro de un espacio determinado; está ligado a la idea de poder público, estatal o privado en todas las escalas.

Esta definición teórica reafirma que la participación de los visitantes al museo es válida y necesaria para la generación de nuevas expresiones metodológicas para el discurso del museo. Dejarlos fuera de los nuevos discursos, entonces, significaría tener propuestas metodológicas descontextualizadas y, por consiguiente, menos significativas para el público.

Bajo ambas definiciones, podemos situar al Centro Patrimonial Recoleta Dominica como una institución que ostenta una apropiación de espacio geográfico² determinado. En este caso, esta influencia se demuestra tanto en el barrio y la comuna, como así también lo hace en su ámbito cultural, del cual se hace partícipe de la relación con sus visitantes a través del dialogo de sus exhibiciones.

² Entiéndase espacio geográfico como todo lugar ocupado e intervenido por el hombre

El desarrollo de este relato aporta, desde la mirada de los Programas de Estudio del Ministerio de Educación a las siguientes orientaciones didácticas:

- El uso directo y sistemático de fuentes de diversa naturaleza, centrado en la obtención de información, su sistematización y el reconocimiento de posturas, tendencias e interpretaciones variadas de la historia.
- La explicación de los fenómenos en estudio desde la multicausalidad; se debe insistir en que el alumno busque relaciones cada vez más complejas entre pasado y presente, ser humano y territorio, ciudadano y Estado.
- El estudio cuidadoso y riguroso de los vínculos entre pasado y presente; esto incluye observar siempre el contexto histórico, valorar las particularidades del pasado y del presente, y buscar conceptos que les ayuden a comprender de forma empática el pasado y a relacionarlos con las realidades próximas de los estudiantes.

(Ministerio de Educación, 2011. p. 26)

El desarrollo de este relato aporta, desde la mirada de los Programas de Estudio del Ministerio de Educación a los Sigüientes Aprendizajes Esperados:

Unidad 1: el legado colonial

- **AE 04:** Analizar, apoyándose en diversas fuentes de información, las características sociales y culturales que conforman el legado colonial, incluyendo: (...) (Ministerio de Educación, 2011)
 - herencia cultural española [específicamente]

Unidad 3: La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas

La Chimba, continuidades y cambios en el territorio

El Centro Patrimonial Recoleta Dominica se origina en 1998 cuando se firma un comodato entre la Provincia San Lorenzo Mártir de la Orden de Predicadores de Chile (Orden Dominica) y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Se inauguró a fines del 2005 en el antiguo Convento de la Recoleta Dominica, uno de los más importantes conjuntos patrimoniales con los que cuenta la ciudad de Santiago. Está ubicado en la comuna de Recoleta, vecino de los principales

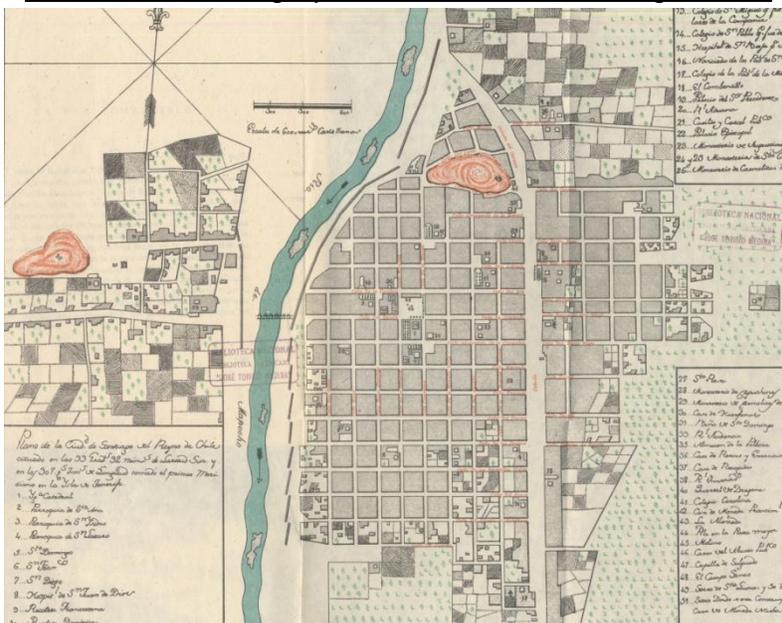
**¿Conocen este barrio? ¿Cómo se llama el barrio en el que está el museo?
¿Qué conocen sobre el barrio La Chimba?**

El territorio que conocemos como la Chimba, era concebido como tal desde antes de la llegada de los españoles. De hecho, el nombre Chimba proviene del quechua *Chimpa*, que significa “al otro lado del río”. Esto significa que este territorio existió desde antes de la llegada de los españoles, puesto que esta era de dominio Inca.

¿Cuál es el origen de nuestro barrio?

En el periodo del predominio Incásico, el espacio de la chimba se extendía desde el Cerro San Cristóbal, desde el oriente; el límite natural del río Mapocho, por el sur; las faldas del Cerro Renca por el poniente y al hito del Cerro huaca (Cerro blanco), por el norte. Para el periodo colonial, se entendía el barrio la chimba con una dimensión más reducida, limitando al sur por la calle de La Chimba (actual calle Dardiñac); la calle Recoleta, por el poniente; y el hito natural del Cerro Banco por el norte. Actualmente, el barrio La Chimba es compartido por la comuna de Recoleta e Independencia, abarcando el área de las avenidas Recoleta e Independencia, entre las intersecciones de la calle Santos Dumont y la ladera norte del Río Mapocho.

Ciudad de Santiago y sector de la chimba Siglo XVIII



El territorio de la Chimba se convirtió, con la llegada de los españoles, en un espacio que proporcionó alimentos a la ciudad de Santiago, tierras que se poblaron de haciendas y que fueron demarcadas por canales que alimentaban las plantaciones. Durante el siglo XVI y parte del XVII no existían puentes, por lo que el río se cruzaba con la ayuda de un *chimbador*, persona que sobre su espalda o sobre un caballo guiaba a quienes querían atravesar el río. En 1681 se construyó el primer puente sobre el río Mapocho, llamado Puente de Palos. Influida por la construcción de los tajamares, que le dieron un cauce definitivo al río, en 1767 se inicia la construcción el Puente de Cal y Canto.

El Patrimonio cultural de Recoleta

La comuna de Recoleta es una de las que tiene la mayor cantidad hitos patrimoniales en la región de Metropolitana. Dentro de esta lista encontramos lugares que aún reconocemos solo con el escuchar el nombre: La Vega Central, el Cementerio Católico, el Cementerio General, el Cerro Blanco, el Mercado Tirso de Molina y como no, el Convento y el Templo Recoleta Dominica.

Plano “lugares de interés en Recoleta”



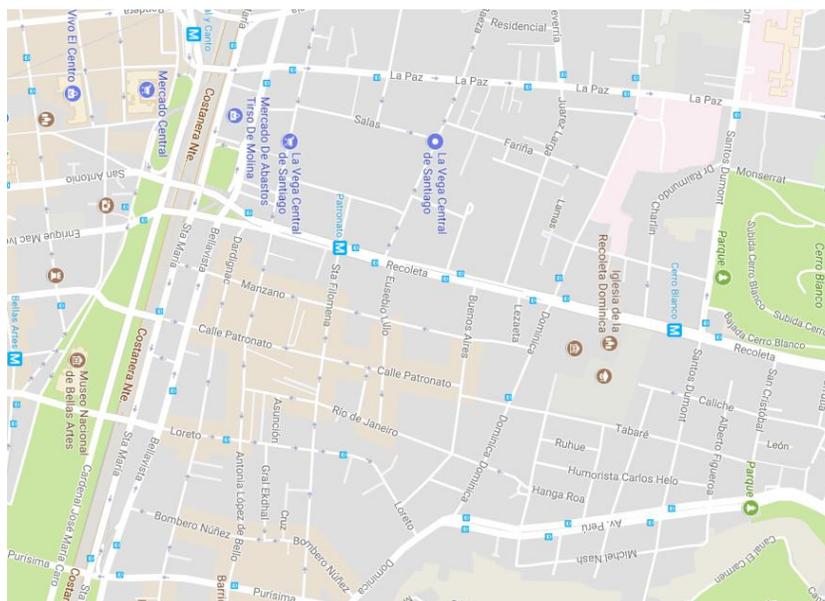
Recuperado de <http://www.recoleta.cl/oficina-de-turismo/>

Vista de Santiago desde el Cerro Blanco 1790



Recuperado de
álvarez, P. (2011). La Chimba del valle del Mapocho: historia de una alteridad en construcción. *Espacios*(1),
19-42.

Límites actuales del barrio La Chimba



Recuperado de <https://www.google.com.mx/maps/@-33.4265807,-70.6498606,16z>

Van destinadas a generar el diálogo con el visitante, dirigiéndolo a la reflexión sobre los usos y relaciones con el territorio.

- **¿Puedes notar la existencia de elementos que se han mantenido en el tiempo hasta ahora? ¿cuáles serían estos?**
- **¿Puedes identificar elementos que hayan cambiado en el tiempo hasta ahora? ¿cuáles serían estos?**
- **¿Qué grupos migrantes conoces? ¿Dónde los has visto? ¿Te son familiares? ¿Compartimos alguna de sus costumbres?**
 - Hitos de localización: Calles; cerros; ríos; edificios; edificio. Permanencia de sociedades o ausencia de estas, “clases sociales” (sectores sociales/estamentos) funciones del territorio: uso agrario, urbano, transporte la función del barrio en la ciudad.

La Chimba como espacio de migrantes: Sobre el Museo Histórico Dominicano

- **¿Qué pueden decir sobre los dominicos?**

Desde la llegada de los españoles, el sector que conocemos como La chimba se caracterizó por albergar al mundo agrícola, sino que también “*vagantes, deambulativos, malentretenidos, ociosos, vagamundos-vagabundos llegaban sin cesar a la Chimba.*” (álvarez, 2011). Lo que, caracterizó lo que conocemos hoy como “el mundo popular”.

La Orden Dominicana se destacó en el campo de la teología y otras aéreas de estudio al abrigo de figuras como **Alberto Magno** o **Tomás de Aquino** –cabe decir que la Orden de Los Predicadores era reconocida como una de las más eruditas entre las otras órdenes religiosas. Algunos de sus miembros integraron la **Inquisición medieval**, debido a su fuerte estudio sobre la fe-. Alcanzó su mayor número de miembros durante la expansión del catolicismo en los territorios de América, África y Asia incorporados a las coronas de Portugal y de España, donde se reconoce la labor de personajes como Bartolomé de las Casas, por su contribución temprana a la defensa de los derechos humanos.

EL PATRIMONIO DE CHILE

Con el tiempo, La Chimba acogió no solo al trabajo del campo y al mundo popular, sino que fue sumando pobladores más ilustres como también a la Iglesia. Uno de los sectores importantes que se dieron el barrio la chimba fueron las congregaciones religiosas, entre las cuales se encuentran varios conventos como el de las Monjas Claras y el Convento de la Recoleta Franciscana y el Convento Recoleta Dominica, este último en el cual nos encontramos.

En 1558, Don Rodrigo de Quiroga cede a la Orden Dominica terrenos al norte del Mapocho, el cual fue conocido por esta causa como *el llano de Santo domingo*. El convento Recoleta Dominica nace en 1753, por la necesidad de la Orden de Predicadores de regirse bajo férrea observancia religiosa³, emplazándose en un principio en estos terrenos sedados, específicamente en la esquina de las actuales calles Recoleta y Dominica (donde se ubica actualmente la bencinera).

En los últimos 20 años, la población migrante en Chile ha aumentado significativamente. La importancia de esta situación radica principalmente en el contexto demográfico de la actualidad nacional, caracterizado por un panorama de migración cada vez más potente, rápido y complejo. Según Silva y Ballesteros (2017), considerando las cinco nacionalidades más numerosas en Chile (Perú, Bolivia, Colombia, Venezuela y Haití), aseguran que existieron 41.339 visas permanentes en el año 2016. Este resultado, comparado con el 2010 (10.650 visas permanentes), nos da una diferencia de 30.689 visas otorgadas solo en seis años. Asimismo, según el Observatorio Iberoamericano Sobre Movilidad Humana (OBIMIT), “la experiencia migratoria de quienes arriban al país (...) presenta[ron] profundas adversidades y vulnerabilidades que, de no ser revertidas, podrían generar posteriores impactos en el bien estar de la sociedad en su conjunto (...) y la desafección cívica” (Rojas y Silva, 2016. p. 41).

Actualmente, el barrio La Chimba sigue siendo una zona de oportunidades de contacto cultural entre distintos grupos. La vida del comercio, la vida bohemia, la educación y la cultura; el asentamiento de deferentes grupos de migrantes: turcos, coreanos, haitianos, colombianos (entre varios más) han dado la impronta a la actual comuna. Sin prejuicio de lo anterior, la vida religiosa, específicamente con la influencia de ésta en el barrio, sigue siendo potente.

³ Observancia religiosa: En algunas órdenes religiosas, espíritu y norma fundacionales. RAE

EL PATRIMONIO DE CHILE
Preguntas orientadoras:

- **¿Creen que el espacio donde estamos situados, es decir, del Museo Histórico Dominicano este separado “separado” de lo que ocurre afuera?**
- **¿Qué usos creen que se le ha dado a este edificio?**
- **¿Conoces a alguna persona que sea migrante? ¿Qué relación tienes con ella?**

Sala 2

El templo de la recoleta dominica: una iglesia para un altar

En el año 1824 los dominicos recibieron la visita de un sacerdote italiano, quien años más tarde sería el Papa Pío IX. En agradecimiento por la hospitalidad que se le brindó, Pío IX regaló una placa de ónix para el altar mayor de la antigua iglesia de la Recoleta Dominica. Por esto, la Orden Dominica pide a Roma la construcción de un nuevo altar, que fue diseñado por Eusebio Chelli. Maravillados por la majestuosidad del nuevo altar, se le Pidió al mismo Arquitecto que diseñara el nuevo Templo.

El edificio en el que hoy nos encontramos, se construye en posterior a la culminación del Templo, hacia el año 1883.



Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/28047774@N04/6198813143>

La construcción fue dirigida por más de un arquitecto y llevo 30 años su levantamiento. Los precios de la construcción fueron variados: la cúpula costó \$26.000; cada pilar de mármol (de Cerrada) costó aproximadamente \$1.000; y las lámparas y candelabros otros \$20.000. La obra se concluyó en 1882 y tuvo un costo total de \$1.000.000⁴ (en pesos de esa época)

Para hacerse una idea de que tan alto costo tuvo la construcción del Templo Recoleta Dominica, se puede decir que el salario de un minero del salitre, en promedio, era de 4 pesos⁵, lo que significa que el costo de construcción equivale a los trabajos de 400 mineros durante 52 años.

¿Qué opinan al respecto?

⁴ Información entregada de Templo Recoleta dominica. Esta información es contextualizada y dirigida a alumnos de Enseñanza Media

⁵ Matus, M. *Precios y salarios Reales en Chile durante el Ciclo Salitrero, 1880-1930*; Tesis; Universidad de Barcelona, 1999-2001. Barcelona. p. 213

El templo y el convento: la importancia de su entorno.

Como ya se expuso anteriormente, la Orden Dominica se vio favorecida desde muy temprano en la colonia, entre el Cerro Blanco Y San Cristóbal. La instalación de esta Orden, aunque pareciera solo una coincidencia, es muy importante para la conformación del barrio La Chimba y también de la comuna, pues las familias comenzaron a instalar sus viviendas cercanas a este centro de reunión.

Para entender la importancia del Templo Recoleta Dominica tanto como de su convento -nuestro actual museo- es necesario entender la función que ambos cumplían. Templo, se define como cualquier edificio monumental que en la antigüedad se dedicó al culto religioso y que en la actualidad forma parte del patrimonio cultural.⁶ En un principio, la población se acercaba a este punto religioso mayormente con fines espirituales -recordemos que aun Chile sigue siendo una sociedad que mayormente profesa la fe católica-. Esto aún lo podemos ver, es más, aún se ofician misas y ritos religiosos en el templo.

Si bien hoy, no podemos ver tanto la presencia de los dominicos en la vida de nuestro barrio, podemos asegurar que su legado sigue siendo transmitido. Recordando la misión educadora de la Orden (del “lema alabar, bendecir y predicar”), podemos decir que, a través de su aporte a la construcción de este museo, siguen estando en contacto permanente con nuestra comunidad, cada vez que pasa por nuestra puerta un visitante.

Sala 3: "Vestidos para hablar con Dios"

¿Cómo habrá sido la vida de las personas que habitaban edificio?

La liturgia es un rito de celebración religiosa, que puede ser público, como la misa, o privado, como la oración personal. **La liturgia da forma a la comunicación con Dios**, y para hacer evidente este diálogo **se necesitan signos**. A lo largo de la historia se han ido creando distintos objetos litúrgicos, de gran belleza, todo con el fin de reflejar la dignidad y alegría que esta celebración representa para los católicos. Por más de 200 años, los sacerdotes de la Orden Dominica han reunido y conservado una importante colección de textiles, lo que hoy nos permite apreciar conjuntos completos, principalmente de origen europeo del siglo XIX.

⁶ Obtenido del Diccionario de la Lengua española

¿Para qué sirven las vestimentas litúrgicas?

Las vestimentas u ornamentos litúrgicos tienen principalmente la función de **expresar la solemnidad del rito que se está llevando a cabo**. Así como nosotros nos ponemos el vestuario apropiado para ir a una fiesta, los sacerdotes usan vestimentas ricamente decoradas para rendirle culto a Dios.

Simbología de los bordados

Las vestimentas litúrgicas exhiben una simbología en sus bordados. **El Cordero simboliza a Jesús**, el cordero de Dios, que se sacrifica por los hombres. La Paloma representa al Espíritu Santo, que se apareció con esa forma en el bautismo de Jesús. El Pelicano sangrante simboliza el sacrificio de Cristo por los hombres, ya que un pelicano es capaz de romperse el pecho para dar de comer a sus crías. La sigla IHS son las tres primeras letras del nombre de Jesucristo en griego.



Sala 5: Los Dominicos y la Educación

¿Por qué la importancia de los Dominicos en nuestro barrio?

Dentro del mismo punto de la educación los dominicos, como ya lo hemos planteado antes, fueron unas de las Órdenes que más se dedicó a la educación. Esta necesidad de la “búsqueda sincera de la verdad” (Orden de Predicadores, 2017) es el motivo por el cual se van desempeñando en diferentes labores. No solo aportaron desde la Teología, sino que también desde la Filosofía. Un ejemplo

EL PATRIMONIO DE CHILE

de esto es Santo Tomás de Aquino, quien en sus escritos filosóficos indica que no solo con Dios se puede llegar a la verdad, sino que también con la Razón.

Su labor en América también fue educativa. Se dedicaron a la formación tanto de españoles como de aborígenes, uno de los colegios más antiguos de esta Orden en Chile fue el Santo Domingo de Soriano, el cual se ubicaba en la actual calle Santo Domingo (Santiago Centro). Ya para el año 1619, fundaron la Universidad Santo Tomás de Aquino, en el convento de Santo Domingo en Santiago. Esta casa de estudios ubicada junto al convento (en la misma calle Santo Domingo) enseñaba lógica, metafísica, filosofía, arte, teología y geografía, entre otras materias.



Pintura perteneciente a las colecciones del MHD. Recuperado de <http://www.centropatrimonialrecoletadominica.cl/619/w3-propertyvalue-39925.html>

Sala 6: "Santo Domingo y su espíritu"

Santo Domingo reformador

Nació en el siglo XII, en España, en medio de una época convulsionada. Producto de las cruzadas a Oriente, aparecieron varios movimientos que contravenían la doctrina cristiana.

Santo Domingo aparece como un reformador, porque se da cuenta de que para contrarrestar las herejías era necesario enseñar la correcta doctrina de la religión católica, la cual era muy débil en los sacerdotes de la época.

Atributos de la iconografía de Santo Domingo

La iconografía muestra a Santo Domingo con diferentes atributos. Los más característicos son el **perro con la antorcha, el libro, la estrella y el rosario**.

Cuenta la tradición que cuando estaba embarazada de él, la madre de Santo Domingo tuvo un sueño en el que vio a un perro con una antorcha incendiando al mundo. Luego los mismos dominicos adoptaron esta figura para señalar que ellos son los guardianes de la correcta doctrina y que, con la verdad a través de la predicación, incendian el mundo.

El libro: representa el estudio y la predicación.

La estrella o la luna: representan la luz; Santo Domingo se presenta ante los hombres para iluminar a los que estaban en tinieblas.

El Rosario: atributo mariano. La tradición popular dice que la Virgen María se le apareció a Santo Domingo con un rosario, para encargarle su rezo.

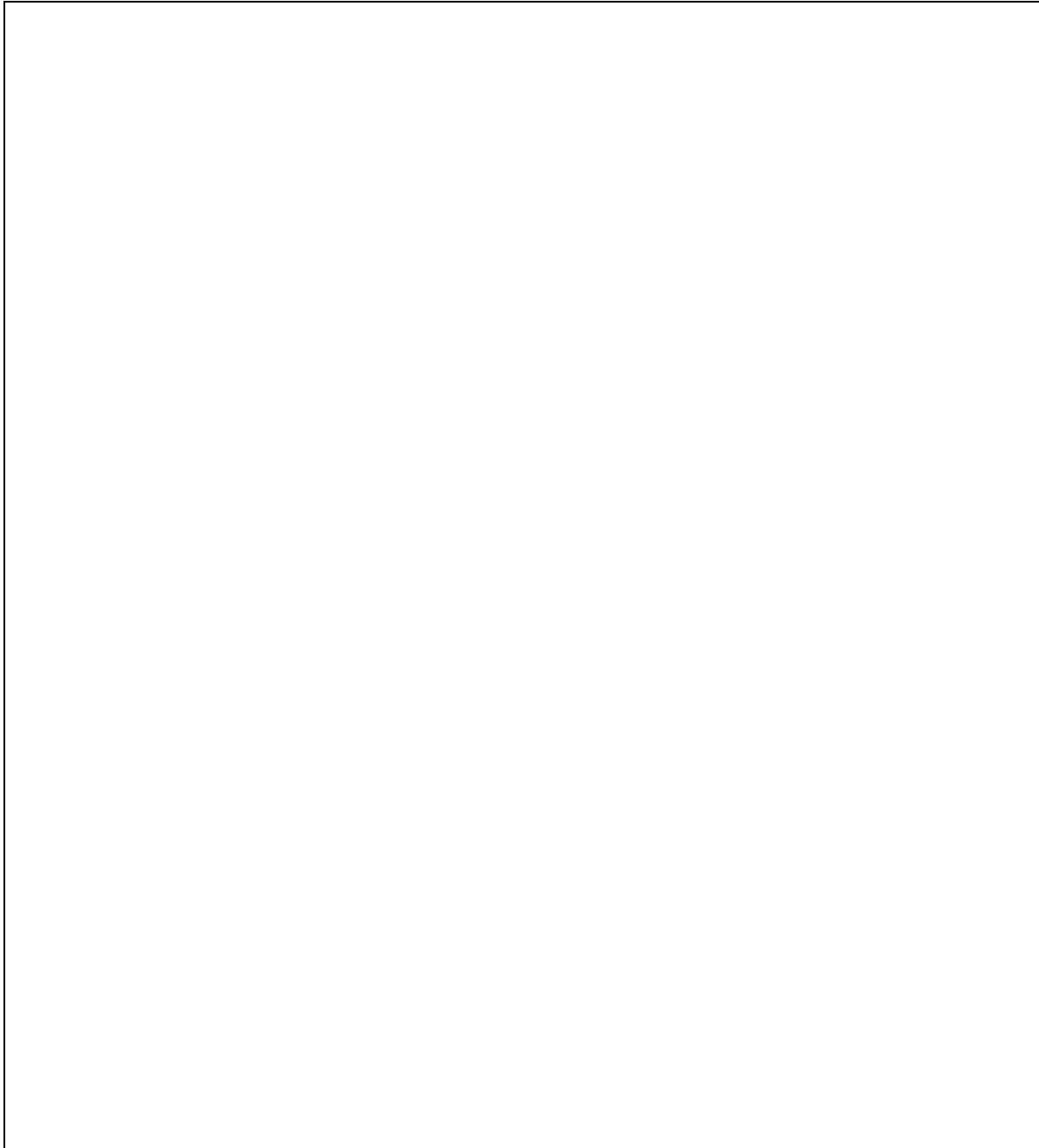
La vida de un hombre

Santo Domingo nació en 1170 en Caleruega, España, en una familia creyente y acomodada. Luego de completar su educación, fue ordenado sacerdote en 1194. Santo Domingo observó la enorme ignorancia religiosa de la sociedad y la poca preparación que tenía el clero. Por eso decide crear una nueva orden religiosa que fusionara la contemplación y la predicación. En 1216, Santo Domingo fundó su Comunidad de Predicadores, con 16 compañeros, en Tolosa, Francia. La vida de un santo Para hacer penitencia, Santo Domingo dormía sobre tablas, caminaba descalzo por caminos pedregosos o cubiertos de nieve y soportaba los más terribles insultos sin responder. Cuenta la tradición que unos enemigos hicieron caminar descalzos al Santo y a sus discípulos por un camino lleno de piedrecitas afiladas. Para confortar a sus compañeros, Santo Domingo exclamó: "La próxima predicación tendrá grandes frutos, porque los hemos ganado con estos sufrimientos."

EL PATRIMONIO DE CHILE

Para nosotros, el Centro Patrimonial Recoleta Dominica es una institución importante para la comunidad que nos rodea, no solo de la comuna, sino que también del resto de la capital y para todos los visitantes sin excepción.

Nos gustaría que nos comentaras cuales son los lugares que son importantes para ti en la Ciudad. Dibuja un mapa a continuación con los puntos que consideres más importantes.



Referencias

álvarez, P. (2011). La Chimba del valle del Mapocho: historia de una alteridad en construcción. *Espacios*(1), 19-42.

Centro Patrimonial Recoleta Dominicana. (27 de septiembre de 2017).

<http://www.centropatrimonialrecoletadominica.cl/619/w3-propertyvalue-39919.html>. Obtenido de

<http://www.centropatrimonialrecoletadominica.cl/619/w3-propertyvalue-39919.html>

Corria de Andrade, M. (1996). Territorialidades, desterritorialidades, novas territorialidades: os limites do poder nacional, e do poder local. *Globalização e Fragmentação* , 213-220.

Geiger, P. (1996). Des-territorialização espacialização. *GZobalização e Fragmentação* , 233-246.

Ministerio de Educacion. (2011). Programa de Estudio Historia, Geografía y Ciencias Sociales 2° Medio. Santiago, Chile .

Morales, F. (2012). La geografía de la percepción: una metodología válida aplicada al caso de una ciudad de tipo medio- pequeño. El ejemplo de Yecla (Murcia). *Papeles de Geografía* , 137-152 . Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40726731012>

Orden de Predicadores. (02 de octubre de 2017). *Dominicos*. Obtenido de Misión Dominicanos: <https://www.dominicos.org/mision/>

Rojas, N., & Silva, C. (2016). *La migración en Chile: breve reporte y caracterización*. Madrid: Universidad Pontificia.

Silva, C., & Ballesteros, V. (2017). *Población Migrante en Chile*. Reporte Migratorio, Ministerio del Interior y Seguridad Pública, Departamento de Extranjería y Migración, Santiago. Obtenido de http://www.extranjeria.gob.cl/media/2017/09/RM_PoblacionMigranteChile.pdf