Santa Catalina. Vida, obra e iconografía

Una figura de gran importancia para la orden dominica fue Catalina de Siena, que dedicó su vida al cuidado de los **enfermos** y a quien se le atribuyen varios **milagros**. Esta relevancia motivó que se restaurara una **escultura** de ella que data del siglo XIX, entregada en comodato al Museo Histórico Dominico en 1998.

Catalina nació en **Siena en** 1347 y murió en 1380. A los siete años hizo **voto de virginidad** y a los **dieciséis** ingresó en la orden Tercera de Penitencia de **Santo Domingo**.

Inició sus experiencias místicas en la **niñez** y éstas continuaron durante toda su existencia. Se entregó a dios en 1366 y nueve años más tarde fue su **estigmatización**. Su santoral se celebra cada **30 abril**.

Se le adjudica haber colaborado en la **resolución de dos grandes conflictos eclesiásticos** del siglo XIV, pues se dice que ella convenció al Papa Gregorio XI de abandonar Avignon y retornar a Roma, y también que reconcilió al Papa Urbano VI con los florentinos.

Se la representa en esculturas y pinturas con el **hábito dominico**, pero en la mayoría de los casos se muestra con las vestimentas que usaban las monjas de clausura, que se diferenciaban por el uso de un **velo blanco**. Los atributos presentes en esta escultura son:

- **Corazón inflamado** que alude al trueque del suyo por el de Jesús.
- **Crucifijo** por su estigmatización.
- **Corona de espinas** porque en una de sus visiones Jesús le habría dado a elegir dos coronas, una de oro y otra de espinas, siendo una para la vida y la otra para la eternidad.

Casi todos estos elementos están presentes en la escultura que posee el Museo Histórico Dominico.

Las imágenes de esta santa **abundaron en América**. La mayoría de los monasterios femeninos de la orden fueron dedicados a ella.

A través de **pinturas** se reprodujeron los episodios más destacados de su vida. Estas composiciones se basaron en los relatos de su confesor y discípulo **Raimundo de Capua**, y en la serie de láminas creadas por los artistas Felipe Galle y Juan Swelinck.

Temas relacionados:

- Introducción. Santa Catalina: escultura y devoción de una mística
- Galería: Análisis y diagnóstico de santa Catalina
- Galería: Intervención y resultado final de la escultura de santa Catalina
- Bibliografía y equipo técnico