

ESCULTURA DE SANTO DOMINGO

PRESENTACIÓN DEL OBJETO

La escultura de "Santo Domingo de Guzmán" (97.0422/ 101-649) se encuentra en la exhibición permanente del Museo Histórico Dominicano y representa al fundador de la Orden, figura de gran importancia para la devoción católica, teólogo y predicador. Fue creada en Cataluña, España, en el Taller Olot, aproximadamente en 1880, según lo que se observa en un sello grabado atrás en la base, donde está escrito "*El Arte Cristiano/Olot*". La obra fue intervenida en el Laboratorio de Escultura y Monumentos de CNCR en el año 2013, por la Conservadora/ restauradora Annabelle Sansalone con la colaboración de la técnico en restauración Gigliola Miori.

DESCRIPCIÓN A LA COLECCIÓN A LA QUE PERTENECE

Forma parte de una colección de 59 esculturas de carácter devocional, con diversos formatos y materialidades, atesoradas por la Orden Dominicana chilena y cedidas en Comodato por la Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile, para conformar el Museo.

Descripción física

Es una obra de pasta de cartón madera y mide 1,79m. Representa a un personaje masculino de pie, viste hábito blanco y capa negra que le cubren hasta los pies. Al extremo superior, destaca su cabeza con cabello oscuro, rapado en corte de tonsura; su rostro es barbado, de tez pálida, ojos oscuros de cristal.

El cuerpo es un volumen cilíndrico, tiene los brazos junto a éste, solo el antebrazo izquierdo sobresale con la mano empuñada; en su mano derecha, junto al cuerpo, sostiene una flor, lirio, y un libro. La vestimenta le cubre hasta los pies, es un hábito blanco, amplia capa negra y esclavina; de sus vestidos pende una sarta de cuentas y una pequeña cruz.

Al extremo inferior, presenta los pies semi-descalzos y se eleva sobre una breve base cuadrada. Parte posterior, es un gran volumen terminado en ondas longitudinales.

Materialidad y técnica

Su soporte es de madera (conífera), pasta de cartón madera (yeso, cola proteica, aserrín, viruta, arpillera, aleación de hierro, tarugos y alambres) moldeada y modelada. La base de preparación es de una capa pictórica beige oscuro que, según se observa, pudo aplicarse mediante aerógrafo. La capa pictórica propiamente tal es posiblemente pintura al óleo y dorado aplicado con pincel y no posee capa de protección.

Estado de conservación previo a la intervención

La pieza presenta intervenciones anteriores que se encuentran en mal estado de conservación en comparación a las partes originales. Los materiales utilizados y la manufactura original son de mejor calidad que el material y el proceso de fabricación realizado en dichas intervenciones.

- Los resanes de yeso son visibles: desbordantes y toscos en comparación a los acabados en partes originales.
- Los repintes de purpurina están oscurecidos.
- Los repintes rojizos evidencian los retoques de la brocha y el resultado es de menos calidad que la policromía original.
- El soporte (estructura) presenta en general un buen estado de conservación, solo la base, el lirio y la mano izquierda muestran marcas de daños.
- No posee base de preparación, más bien corresponde a una capa pictórica rojiza (beige oscuro) aislante, la cual está en buen estado.
- La policromía también está en buen estado, presentando: suciedad superficial adherida, abrasión del dorado original, una grieta en policromía de la frente y algunos desprendimientos.
- La suciedad superficial adherida y daños estructurales, responden a su función original como escultura de culto.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Propuesta de intervención

a. Análisis de materiales

Es necesario un análisis del material constituyente “pasta de cartón madera”, para recopilar antecedentes de este tipo de material. Los resultados podrán confirmar y precisar la información que se tiene gracias a la comunicación con el Taller Olot y por la observación visual, donde se percibe que este material se compone de cola proteica, carga de aserrín, viruta, y otro tipo de carga más blanca (sulfato de calcio, yeso muerto). La muestra se puede obtener de la fractura en la muñeca izquierda, la cual se encuentra desprendida.

b. Documentación Visual

Se propone un registro fotográfico para testimoniar el estado de la escultura (antes de la restauración) y documentar las intervenciones realizadas. En complemento con una radiografía con RX para saber el material de armado (metal, madera, etc.), y la ubicación de éste y la distribución de los materiales en su interior. Se encuentran alambres metálicos en la pasta de cartón madera en dos dedos quebrados de la mano izquierda y en el lirio, los cuales parecen ser originales. Fotografías bajo UV permitirán localizar y documentar los repintes en la escultura.

c. Propuesta de tratamiento de conservación

Se propone la eliminación de la cruceta de hierro de la base, porque resta estabilidad. Corregir ensamblajes, con el objetivo de restituir su fuerza estructural y estabilidad. Intervenir en la unión de la mano izquierda, entarugarla y volver a unirla para evitar el riesgo de desprendimiento. Unir y restituir el faltante del lirio.

d. Propuesta de tratamiento de restauración

Se divide en dos áreas: el tratamiento de la policromía (limpieza y eliminación parcial de los repintes) y el tratamiento estructural del soporte.

Tratamiento de la superficie: En primer lugar, se propone realizar la limpieza superficial de toda la pieza y después la consolidación de los desprendimientos en la policromía. Esta propuesta se

sustenta en la condición higroscópica del polvo. Después, realizar una limpieza de las zonas claras que parecen más sucias como el hábito blanco o las carnaciones y, para mejorar el aspecto visual de la imagen del Santo, se sugiere la eliminación parcial de los repintes, especialmente retirar el repinte de la cara, que tiene lagunas, y los repintes dorados que son muy oscuros. Finalmente, completar con retoques rojizos sobre la policromía para armonizar el aspecto visual.

Tratamiento del soporte: Se propone eliminar los resanes antiguos y corregir el descalce de la muñeca, anular y meñique (mano izquierda). Unir fragmentos desprendidos, resanar los faltantes, remover los faltantes en la base. Alinear el alambre metálico en el tallo del lirio y remoción de faltantes.

Tratamientos Realizados

Intervenciones estructurales

La base

Según el criterio estructural para la intervención, los ocho elementos de madera ubicados alrededor de la base, ya no tienen realmente una función estructural. Esta función será realizada por dos trozos de madera talladas para estar perfectamente ajustados con los ocho pedazos ubicados alrededor de la base.

- Desmontaje de la base (intervención mecánica y con compresa de algodón con agua tibia).
- Limpieza de la cola carpintera antigua con compresa de algodón y agua tibia.
- Eliminación de antiguos resanes de yeso con compresa de algodón y agua fría con método mecánico (bisturí)
- Corte de los clavos del antiguo ensamblaje. En la parte visible se aplicó ácido tánico a 15% en agua destilada y etanol (75%/10%) para prevenir la oxidación del metal. Aislación del metal con *Paraloid® B72* a 5% en etanol.
- Adhesión de pedazos sueltos de la base.
- Resane de grietas y fisuras en la madera con una mezcla de aserrín (300µm) y cola de conejo a 10%.
- Montaje de la base.

Los ocho elementos no se ajustan correctamente entre sí y con las tablas que constituyen la base. Por eso, se ajustaron alrededor de la base tomando en consideración el valor estético pero también la solidez del montaje. Se insertaron cuñas de madera en las zonas donde los ensamblajes no estaban precisos. Después de pruebas se decidió usar cola fuerte CTS hidratada a 30 % para todas las uniones.

Para consolidar la estructura, dos trozos de madera fueron colocados bajo las tablas de madera. Fueron tallados y pegados (con una cola fuerte CTS hidratada a 30 %) para estar perfectamente

ajustados con la base y permitir también consolidar su fijación. Estos sobresalen tres mm de la base y soportan todo el peso. Se pusieron topes protectores bajo los trozos que adornan la base para impedir la acumulación de polvo.

La mano

La mano izquierda se restauró por razones de conservación, el ensamblaje de la muñeca estaba suelto y corría riesgo de pérdida, pero también por la unidad estética.

El yeso y la cola proteica que se ocuparon por la unir las partes quebradas durante el antiguo arreglo fueron eliminados con compresa de agua tibia. Los tres fragmentos de la mano fueron unidos con tarugos de madera y adhesivo (cola fuerte CTS a 10%). Se usó tarugo de madera por compatibilidad de materiales.

Se aplicó ácido tánico al 15% en solución en agua destilada y etanol (75%/10%) para prevenir de la oxidación del metal. Después la parte visible de los clavos fue aislada con *Paraloid® B72* a 5% en etanol.

El lirio

Se restituyeron los faltantes en el tallo del lirio y se unió la parte suelta (extremidad de un tallo con su flor) para prevenir el riesgo de enganche o quiebre. El alambre fue adherido con *Paraloid® B44* con micro bolas de vidrio. Las *micro bolas* de vidrio aumentan el número de los enlaces químicos y el poder adhesivo del *Paraloid®*. Después la forma del tallo fue completada con *Balsite®* tallado.

Intervenciones en la superficie

Repintes en el lirio

Eliminación de los desbordamientos de pintura verde, y de los desbordamientos de pintura blanca de los pétalos sobre el manto negro.

Las carnaciones

Varias pruebas de limpieza se realizaron en el repinte y se sondearon varias zonas de la policromía original para analizar su estado de conservación. Resultó que la policromía original subyacente estaba en muy buen estado y de calidad superior al repinte. Para recuperar una imagen más homogénea y lograr una armonía general fue decidido en conjunto con el museo eliminar los repintes en la carnación. Se procedió a la eliminación de los repintes en la cara, el cuello, la tonsura, las manos y los pies por método mecánico (bisturí).

El vestido

La intervención anterior en el vestido alteraba la unidad estética. Estaba de mala calidad, poco homogénea, muy visibles en comparación a la buena calidad de la original (purpurina oscurecida en el dorado, toques de color crema y gris claro en las partes blancas del vestido). La policromía

original en el escapulario y las mangas estaba sucia y abrasionada. Para recuperar una imagen más homogénea respetando los usos e historia de la obra, se decidió limpiar solamente la policromía de las vestiduras con un método químico y eliminar parcialmente la purpurina por método químico y mecánico.

Reintegración cromática

Todas las lagunas en la policromía fueron niveladas con resane de *Modostuc*[®]. Después reintegradas con Paraloïd B72 al 3% en acetato etílico y pigmentos.

En el hábito se eliminó parcialmente la purpurina oscurecida, con método químico y mecánico. En las partes donde la capa de purpurina estaba muy gruesa se usó acetona para disolver suavemente la capa. La diatomea se usó como abrasivo. La parte blanca del hábito con repintes en gris y amarillo, fue armonizada con el mismo método.

Después algunos desprendimientos en la capa negra fueron consolidados con cola de conejo al 10 %. Finalmente, las lagunas en la policromía fueron rellenadas con resane de *Modostuc*[®] y el color reintegrado con pigmentos y *Paraloïd B72* a 3% en acetato etílico.

La capa negra es porosa y se observan zonas pasmadas. Aunque no se aprecia a simple vista, es probable que la capa negra fuera totalmente o parcialmente repintada, porque las manchas de cera presentes en la parte negra del zócalo están cubiertas de una capa de pintura negra.

Probablemente, las microfisuras en el aglutinante originaron las zonas pasmadas. No fue posible una aplicación generalizada de barniz por razones técnicas. Se decidió retocar parcialmente las zonas más blanquecinas que interferían en la lectura estética de la obra.

CONCLUSIONES

El trabajo en equipo desarrollado por el Laboratorio de Escultura y Monumentos, hoy denominado Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico, consiguió una satisfactoria reconstitución de la lectura visual y estética de la escultura “Santo Domingo de Guzmán”, pieza fundamental de la exhibición permanente del Museo, por su importancia para la Orden Dominicana y también por sus atributos artísticos e históricos. La intervención realizada bajo los más exigentes estándares internacionales, fue acompañada por una investigación documental que contribuye en gran medida para el conocimiento de la obra y su puesta en valor.