

## Escultura “Busto de Valdivieso” de José Miguel Blanco

### Presentación del objeto

La Escultura “Busto de Valdivieso” (97.0649/ 101-928) es una obra de yeso, realizada en 1878 por el escultor José Miguel Blanco, como retrato del Arzobispo de Santiago, Rafael Valentín Valdivieso y Zañartu fallecido ese mismo año. Como valor añadido, presenta el testimonio del proceso de trabajo del autor (se piensa que podría ser un modelo de una obra sin realizar) y también es el reflejo de la influencia de la academia italiana en el arte chileno del S.XIX, dado que el autor es uno de los primeros escultores egresados de la Escuela de Bellas Artes y el estilo realista de la obra lo expresa.

Rafael Valentín Valdivieso y Zañartu, fue un sacerdote que vivió entre los años 1804-1878 y fue Arzobispo de la ciudad de Santiago durante la segunda mitad del s. XIX, entre los años 1847-1878. Valdivieso se relaciona con la historia de la Orden de Predicadores en Chile ya que realiza en la Recoleta Dominica el retiro espiritual que le lleva a descubrir su vocación como sacerdote. Además, en el año 1852 colocó la primera piedra de la actual iglesia Recoleta Dominica y celebra la misa de inauguración de la construcción de la misma.

A su muerte, la iglesia quedó acéfala, haciendo evidente las profundas diferencias entre la iglesia y el Estado Chileno, entre otras, las generadas por el veto al candidato al Arzobispado propuesto por el gobierno, Francisco de Paula y Taforo, junto con la promulgación de las Leyes Laicas (1882) que le restó poder administrativo a la Iglesia. Finalmente en 1887 se nombra como sucesor de Valdivieso, a Mariano Casanova, sacerdote propuesto por el presidente José Balmaceda.

En **el año 2015**, la obra ingresó al Laboratorio de Escultura y Monumentos, hoy llamado Unidad de Patrimonio Construido para ser intervenido por la Conservadora/ restauradora **Carmen Royo Fraguas** gracias al “Programa de estudio y restauración de bienes culturales: puesta en valor de las colecciones DIBAM y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. Período 2014-2015. Tercera etapa” y la documentación visual pre intervención fue realizada por **Jorge Osorio**.

### **Descripción a la colección a la que pertenece**

Forma parte de una colección de 59 esculturas de carácter devocional, con diversos formatos y materialidades, atesoradas por la Orden Dominicana chilena y cedidas en Comodato al Estado Chileno desde 1998, por la Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores, para conformar el Museo Histórico Dominicano. Actualmente, la escultura “Busto de Valdivieso” protagoniza la Vitrina 24 de la Exhibición Permanente.

### **Descripción física**

Es una obra exenta, elaborada en yeso mediante vaciado, es de color blanco grisáceo, ya que no posee capa pictórica ni base de preparación. Representa un busto masculino hasta la mitad superior del torso, en posición frontal y sobre peana en forma de cono truncado. Físicamente muestra a un hombre en edad madura. Se muestran sus rasgos físicos distintivos: ojos, nariz grande y boca de finos labios. Ataviado con indumentaria eclesiástica que muestra su rango de arzobispo: solideo sobre la cabeza, que deja a la vista cabello sobre las orejas, cuello de la roqueta, muceta abotonada al frente y con capucha. En la base del busto lleva las insignias episcopales, la mitra y el báculo. Además viste capa episcopal y una gran cruz pectoral.

En el frontal de la peana, se lee el epígrafe distintivo del representado: “VALDIVIESO” y en el lateral izquierdo de la misma, se encuentra la inscripción del autor: “BLANCO ESCULPIÓ 1878”.

La obra mide 79,7 cm de alto, por 52,5 cm de ancho y 34 cm de profundidad.

### **Estado de conservación previo a la intervención**

El estado de conservación de la pieza, de acuerdo a los criterios de Estado de Conservación publicado por CNCR y disponible en [www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl), se define como **bueno**, debido a que la obra se aprecia completa, sin daños estructurales de importancia que complejicen su manipulación, ni grandes alteraciones de la lectura visual que impidan reconocer al personaje retratado. Sin embargo, los deterioros en superficie, sumados a posibles intervenciones anteriores no documentadas, significan alteraciones que dificultan su condición de bien museable en una exhibición permanente, ya que interfieren su calidad estética e histórica, que son factores de gran importancia, al ser una de las escasas representaciones que existen del personaje.

## **Principales deterioros y posibles intervenciones anteriores detectadas**

La escultura presenta faltas volumétricas, distribuidas en la totalidad de la superficie, de tamaños diversos y diferentes tipologías. Además, numerosas marcas incisas ubicadas, principalmente, en la muceta. A nivel superficial, presenta suciedad generalizada englobada en el soporte, numerosas marcas de lápiz grafito y depósitos puntuales de color amarillento en la parte posterior. Al interior, algunas telarañas sin ataque activo.

La ubicación original de la obra, antes del año 2003, fue alguna de las dependencias de la Recoleta Dominicana. La naturaleza de las alteraciones presentes lleva a concluir que los principales factores de alteración son la combinación entre una exposición original inadecuada y la realización de actos vandálicos, cuyas consecuencias sobre la obra trataron de subsanarse, probablemente, mediante intervenciones realizadas por profesionales no cualificados. No hay documentación de estas posibles intervenciones pero, a través de la observación de la obra y la comparación entre las imágenes luz visible-fluorescencia inducida por radiación UV se ha elaborado una hipótesis sobre las posibles intervenciones sufridas:

- Lijado con una lija de agua.
- Aplicación de una lechada de carbonato de calcio.
- Lijado de la lechada en seco.
- Además, puede observarse una reintegración volumétrica en la zona frontal de la peana, realizada en yeso y con un soporte de papel al interior.

## **Descripción de la intervención**

### **Propuesta de Intervención**

#### **Propuesta de análisis y estudios**

- Estudio de fluorescencia inducida por radiación ultravioleta (FUV).
- Espectroscopia ATR-FTIR: conocimiento de la naturaleza y composición de los materiales presentes (soporte original y sustancias añadidas sobre la superficie).
- Análisis estratigráfico: Observar la presencia de estratos adicionales sobre el yeso para verificar la hipótesis elaborada sobre las intervenciones anteriores.

### Propuesta de documentación visual

- Documentación fotográfica antes, durante y después de la intervención.

### Propuesta de tratamiento de conservación

- Limpieza de la suciedad superficial no adherida (polvo, telarañas, etc.).

### Propuesta de tratamiento de restauración

- Limpieza suciedad superficial adherida, englobada, etc. en seco y con medios acuosos (geles de Agar-Agar).
- Retoque de la reintegración volumétrica extemporánea con bisturí o combinando la acción con medios acuosos (geles de Agar-Agar).
- Eliminación marcas de lápiz grafito mediante una limpieza con medios acuosos (geles de Agar-Agar)
- Eliminación depósitos de color amarillo con medios mecánicos.

En todos los casos se considera necesaria la realización de pruebas previas que verifiquen la eliminación/limpieza eficaz de la superficie y mantengan como premisa el criterio de mínima intervención posible.

### **Tratamientos de conservación realizados**

- Limpieza físico- mecánica con brocha y pincel de pelo suave, más aspirado, para eliminar la suciedad superficial no adherida.
- Limpieza físico- mecánica con brocha de pelo suave y aspiradora, para eliminar telarañas del interior hueco.

### **Tratamientos de restauración**

- Limpieza con medios acuosos: gel de Agar- Agar al 3,5% p/v en agua destilada durante 10` para la eliminación de suciedad superficial generalizada adherida, principalmente grasa y partículas adheridas.
- Limpieza con medios acuosos: gel de Agar- Agar al 3,5% p/v en agua destilada dejando actuar durante intervalos de 10` para paliar el oscurecimiento de la superficie.
- Limpieza con medios acuosos: gel de Agar- Agar al 3,5% p/v en agua destilada durante 10` en un mínimo de 3 repeticiones, para eliminar las marcas de lápiz grafito.

- Eliminación de depósitos extensos de lechada de carbonato de calcio mediante acción combinada de geles de Agar-Agar y acción mecánica de bisturí.
- Eliminación parcial de reintegración volumétrica de la peana que sobrepasa el perímetro faltante combinando medios acuosos y mecánicos.
- Eliminación con medios físico- mecánicos de depósitos de color naranja-amarillento.
- Eliminación por medios químicos de rótulo anterior dispuesto incorrectamente.
- Reposición de rótulo con número de inventario con procedimientos y criterios adecuados.

### **Conclusiones**

La intervención realizada sobre la Escultura “Busto de Valdivieso” ha significado para el Museo una acción de gran importancia para la correcta puesta en valor de esta obra, que representa a uno de los más ilustres personajes de la Orden Dominicana en Chile.

El valor histórico de la escultura es elevado, ya que el representado es partícipe del proceso en el que se define el contexto político chileno del s. XIX, y ésta es una de las escasas representaciones que existen de él, como segundo Arzobispo metropolitano del país. Como valor añadido, la obra da cuenta del trabajo del autor, uno de los primeros egresados de la Escuela de Bellas Artes y fiel reflejo de la influencia de la academia italiana en el arte chileno del S.XIX.

En relación a la disciplina de conservación/ restauración, el valor de esta intervención reside en la exitosa aplicación de tratamientos de geles de agar- agar en una obra compleja, tanto por su materialidad como por el tipo de alteraciones a tratar.

El trabajo realizado por el Laboratorio de Monumentos, hoy Unidad de Patrimonio Construido, ha permitido mejorar significativamente el aspecto de una obra que se encuentra desde el año 2003 en exhibición permanente y que forma parte imprescindible del relato a transmitir por el Museo Histórico Dominicano.