

Pintura “Fray Bartolomé de las Casas” Escuela Quiteña S.XIX

Presentación del objeto

La pintura “Fray Bartolomé de las Casas” (98.0165/ 101-1249) es un óleo sobre tela atribuida al taller de los hermanos Cabrera, Pertenece a la Serie “El Santoral Dominicano”, un conjunto de más de 100 pinturas sobre la vida de su Patriarca y Santos de la Orden, que fue encargada por el convento entre los años 1839 y 1847. Debido a las dimensiones de esta obra, se acordó con el Laboratorio de Pintura de CNCR, hoy Unidad de Patrimonio de Artes Visuales, su intervención in-situ dentro de la sala 11 del Museo, en beneficio de su estabilidad y por motivos de conservación, evitando así una manipulación innecesaria. Las acciones de conservación comenzaron en el año 2014 y concluyeron en el segundo semestre del siguiente año. Las Conservadoras/ restauradoras **Séverine Neneu** y **Noemí Soler** estuvieron a cargo de su estudio e intervención y contaron con la colaboración de dos pasantes de nacionalidad finlandesa, Saskia Raitala y Viivi Vierinen para su ejecución. La documentación visual pre intervención fue realizada por **Nicolás Aguayo** y **Viviana Rivas** realizó la documentación visual post intervención.

Descripción a la colección a la que pertenece

Como se menciona anteriormente, la obra forma parte de la Serie “el Santoral Dominicano”, encargada por el convento de la Orden de Predicadores de la Recoleta de Belén en Santiago de Chile. Fue pintada en Quito por Antonio y/o Manuel Palacios en el taller de los hermanos Cabrera. Las obras encargadas llegaron a Chile traídas en dos entregas: la primera en 1839 y una segunda en 1847. En la primera mitad del siglo XIX los hermanos Cabrera: Nicolás, Tadeo y Ascencio, discípulos de Samaniego, formaron un taller en Quito. En este contexto aparecen las figuras de los ecuatorianos Antonio Palacios y su hijo Manuel Palacios Daqui, quienes arribaron a Chile en 1826, pero mantuvieron contacto con su país. Entre los años 1837 y 1841 es posible que volvieran a Ecuador a fin de colaborar con el encargo realizado por el convento de los dominicos de la Recoleta de Santiago y realizar las entregas. Desde esa fecha, las pinturas han estado en el Convento. Actualmente gran parte de las obras están en la sacristía de la iglesia y son parte de la colección del Museo Histórico Dominicano del Centro Patrimonial Recoleta Dominicana, museo inaugurado el 2005, que nació fruto de un comodato entre la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y la Provincia San Lorenzo Mártir de la Orden de los Predicadores de Chile en 1998.

Descripción física

Es una pintura de gran formato, rectangular y orientación horizontal, mide 205 cm por 416 cm. De temática religiosa, en cuyo campo, aparecen dos escenas. La de la izquierda una figura humana de indumentaria de color blanco junto a demás figuras humanas semidesnudas. A la derecha siete figuras humanas, una de ellas nuevamente con indumentaria de color blanco.

Inscripciones y marcas: En dos cartelas ovaladas textos sobre la vida la vida de Bartolomé de las Casas y su defensa de los indios. La cartela de la derecha hace también referencia a la Junta de Valladolid y al rey Carlos V.

Análisis iconográfico

La obra representa en su parte izquierda, una suerte de alegoría de Bartolomé de las Casas rodeado de indígenas, en una actitud paternal. La cartela da cuenta de ello, en sus rasgos biográficos. En el segmento derecho, la cartela da cuenta de la defensa de los indios por parte de Bartolomé de las Casas y su controversia con Juan Ginés de Sepúlveda. La escena representada da cuenta justamente de la llamada controversia o Junta de Valladolid. La que se produjo es dicha ciudad en 1550. Una discusión entre la defensa y el respeto a los indígenas y su sometimiento por la fuerza y su esclavitud.

Análisis iconológico

Dentro de la serie de pintura denominada “El Santoral Dominicano”, esta es una obra que representa al dominico Fray Bartolomé de las Casas. Si bien no es santo, se le incorporó por su relevancia tanto por el aspecto teológico, doctrinal y político, dando cuenta de episodios históricos dentro de la serie. La pintura trata dos escenas de la vida del fraile, convertido en uno de los personajes fundamentales en el proceso de la dominación del territorio americano por parte de la corona española.

La obra, que se enmarca en la pintura de historia, fue realizada a fin de entregar datos históricos sobre el papel de la orden en el proceso de evangelización de América, utilizando para ello en una misma tela, la representación de dos escenas diferentes. Al igual que la pintura de los beatos Juan Masías y Martín de Porres, son dos escenas completamente diferenciadas, pero unidas por el sentido de la lectura de sus cartelas.

Análisis de la Técnica

Bastidor: (evaluación desde el anverso) De madera, rectangular, compuesto por cuatro montantes y un travesaño vertical en el centro. Posible montante horizontal completando la cruceta pero se ha perdido, se estipula por las marcas por el roce visible en el anverso. No se puede determinar el número de cuñas, el tipo de ensamble, y la existencia del chaflán. La sujeción de la tela al bastidor es indeterminada en el borde, pero se pueden observar algunos clavos desde la zona frontal del anverso.

Soporte: Tela original hilo de naturaleza vegetal, torsión en Z, ligamento tafetán 1:1. Tela de reentela con hilo de algodón, igual en torsión Z y ligamento tafetán 1:1 más gruesa que el original.

Base de Preparación: Heterogénea. Oscura en todas las variaciones que se observan. Se puede apreciar una base general en marrón rojizo muy oscura, otra posible base sobre los resanes en un tono negro granuloso y una preparación fina más cercana al azul en algunos faltantes de película pictórica sobre el hábito del religioso en la escena de la derecha.

Capa Pictórica: Pigmentos aglutinados al aceite.

Capa de Protección: Barniz de resina triterpénica.

Estado de conservación previo a la intervención

El estado de conservación de Fray Bartolomé de las casas es **estable**. No presenta patologías activas que impliquen un riesgo inminente para la integridad de la obra pero sí existen signos de deterioro que determinan un proceso de envejecimiento que puede agravar el estado de conservación a nivel matérico, como por ejemplo el grado de oxidación de algunas materiales tales como las fibras y el barniz.

Principalmente el estado de conservación que se aprecia como más deteriorado está relacionado con el estrato de protección o barniz. Presenta no sólo un amarilleamiento y oscurecimiento pronunciado, sino que su superficie es del todo irregular en cuanto al acabado brillo o mate. El deterioro de este estrato siendo el último, implica alteraciones en la película pictórica principalmente a nivel cromático produciendo la pérdida de la saturación y el viraje de todos los tonos, principalmente los claros.

Por otra parte, el cúmulo del componente ceroso que presenta la obra: tanto en el anverso como en reverso, sobre y entre los estratos infiere a la obra una apariencia plástica y artificial. El grado de presencia de este componente es tan elevado, que el anverso presenta roces sobre la cera produciendo franjas que reflejan la luz de forma difusa por la textura producida. En otras partes por el contrario, la compactación del mismo ha llevado a generar superficies altamente brillantes.

En segundo lugar, las alteraciones más significativas se encuentran a nivel de película pictórica presentado diversas transformaciones: posible lixiviación por exceso de limpieza, abrasiones y repintes de intervenciones anteriores. Pasando en muchos casos desapercibidas debido a la cantidad de información formal, cromática y detallada que se aprecia en la obra pictórica.

El soporte por otra parte, también influye en la apreciación final de la obra existiendo algunas áreas que presentan alteraciones del plano por desnivel. En el lateral izquierdo en sentido vertical se aprecia un resane con una dureza elevada que ha provocado una merma o tensión de tracción que desvía hacia atrás el soporte. En el caso contrario, la zona superior de la imagen presenta un abultamiento por un cúmulo mal extendido de adhesivo durante la reentela. En el caso de estas alteraciones del plano, se ha determinado que su intervención sería un riesgo para el estado de conservación de la obra, no sólo por la complicación de la manipulación de una obra de estas dimensiones, sino porque los estratos de preparación y película pictórica se verían fuertemente perturbados durante la corrección de dichas irregularidades en una obra con una reentela previa de dichas características de grosor y fuerte adhesión. Por tanto se descarta la corrección morfológica de estos daños, solventando las posibles alteraciones en la apreciación de la obra por el plano mediante un sistema de iluminación adecuado que permita una visión homogénea.

Descripción de la intervención: acciones de conservación y restauración

Limpieza de la suciedad superficial acumulada.

Eliminación de los residuos y depósitos más superficiales para favorecer la acción de limpiezas más profundas y así, reducir los tiempos de humectación y fricción con disolventes, facilitando la acción de una forma más eficaz.

Nivelación de resanes

Ajuste del nivel de los resanes para asegurar que la superficie se observe plana y pareja en dichas intervenciones o la integración volumétrica de los mismos acorde a la superficie de la obra.

Aplicación de una capa de barniz intermedia.

Aplicación de barniz de refresco y de retoque que permite la saturación y protección de la capa pictórica mediante sistema multicapas. El proceso en cada etapa cumple con unas funciones requeridas por la obra y esto ayuda a evaluar durante el proceso el ajuste del acabado brillo o mate detectando las áreas con distinta absorción o microtopografía.

Reintegración cromática.

Procedimiento de ajuste del color que permite la integración de las lagunas o faltantes de color de modo que se pueda recuperar la continuidad y comprensión de la lectura de la imagen. Los tratamientos de reintegración dependen del formato, el tamaño, la ubicación y las tonalidades de la laguna ajustando en cada proceso los recursos técnicos y ópticos que permitan una intervención mínima.

Aplicación de la capa de protección final.

Capa de protección final que se aplica para proteger la superficie pictórica de la exposición directa a los factores ambientales y contra posibles abrasiones menores. A nivel estético y óptico, el barniz final permite la homogenización de los brillos, la saturación de los tonos y acentúa la profundidad de los planos definiendo mejor las formas.

Conclusiones

La intervención realizada sobre la pintura “ Fray Bartolomé de las Casas”, se define como bastante exitosa, si bien por la apertura del museo no se pudo realizar el tratamiento de restauración propuesto para el marco, las acciones sobre la superficie pictórica llevadas a cabo en el propio museo, han supuesto una mejora sustancial para la obra, no sólo en cuanto a la estabilidad matérica, sino también de la trasmisión de todos los valores plásticos que contiene como obra pictórica, alcanzada mediante la comunicación permanente entre los conservadores y la dirección del museo, donde se pudo participar en la toma de decisiones de la intervención, aportando el conocimiento específico desde el punto de vista museográfico en cuanto a flujo de visitantes, circuito de la visita y condiciones ambientales.

La limpieza llevada a cabo, como principal intervención efectuada, ha resultado bastante satisfactoria en función de los objetivos marcados, lo que ha implicado la recuperación de la vivacidad de los colores, la profundidad, la distribución de los planos y la comprensión de los volúmenes. Más relevante ha sido, que la limpieza de la obra ha permitido descubrir e identificar datos vinculados con la ejecución de la obra, destacando un gran número de arrepentimientos formales, cromáticos y compositivos, así como la transformación de parte de la iconografía a través de repintes antiguos que buscaron por ejemplo, la cristianización de los indios a través de la imagen que ofrecía su vestimenta, suplantando una indumentaria indígena por atuendos o prendas mucho más pudorosas y occidentales.