

## Pintura “Santa Rosa de Lima” autor Anónimo

### **Presentación del objeto**

La obra “Santa Rosa de Lima” (97.0365/ 101-570) es un óleo sobre tela de autor desconocido, que el Museo adquirió en 1998, y fue clasificado como escuela quiteña siglo XIX. Presentaba una serie de alteraciones que hacían urgente una intervención realizada por especialistas, ya que la obra formaba parte del guion museográfico de la exhibición permanente de la institución. La tela no presentaba bastidor, y aparentemente estuvo adherida a una tabla delgada con la que fue llevada al Laboratorio de Pintura de CNCR, hoy Unidad de Patrimonio de Artes Visuales, a lo que se sumaron una serie de alteraciones posiblemente asociadas a esta adhesión, que agravaban su estado de conservación, como son: restos de adhesivo por el reverso, que habrían provocado varias deformaciones en los laterales, sumado a otros problemas en superficie que se detallarán más adelante. En **marzo de 2013**, la obra ingresó al Laboratorio y fue intervenida por **Noemí Soler y Talía Angulo**, quienes realizaron el reentelado, tensado y limpieza de suciedad superficial. Posteriormente, la conservadora **Mónica Pérez** finalizó los tratamientos, ejecutando la eliminación del barniz, nivelación de estratos, reintegración cromática y barnizado final, concluyendo las intervenciones en **enero de 2015**. La documentación visual pre intervención fue realizada por **Jorge Osorio y Viviana Rivas** realizó la documentación visual post intervención.

### Descripción a la colección a la que pertenece

La pintura forma parte de la Colección de “Pintura y Estampas” del Museo, un grupo de 114 obras pictóricas y grabadas tanto en tela, como en papel, de diversas medidas y formatos que los Padres Dominicos atesoraron en el Convento y que, actualmente, son parte de la colección del Museo Histórico Dominicano del Centro Patrimonial Recoleta Dominica, museo inaugurado el 2005, que nació fruto de un comodato entre la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y la Provincia San Lorenzo Mártir de la Orden de los Predicadores de Chile en 1998. Como la mayoría de las obras pictóricas de esta colección, se le atribuye a esta pintura su origen en la Escuela Quiteña, Las características de estas obras son la combinación y adaptación de rasgos europeos e indígenas, con influencia española, italiana, flamenca y morisca, con un resultado mestizo con gran perfección en las proporciones. Refleja los distintos estilos que imperaban en España, de modo que tiene características renacentistas, manieristas, barrocas, rococó e incluso neoclásicas. Se destaca la aplicación de aureolas a las Vírgenes y los Santos, y potencias a los Cristos.

## Descripción física

Es una pintura de formato rectangular y orientación vertical, mide 86,5 cm por 67 cm enmarcada. De temática religiosa, corresponde a una figura femenina de pie que sostiene en los brazos a un niño pequeño. La mujer viste un hábito religioso blanco y negro –túnica y velo blanco y manto oscuro-, y protege al niño con una tela de color claro, entre cuyos pliegues asoman flores rosas. El niño está vestido con un traje rojo. Entre ambos personajes, delante del hombro derecho de la figura femenina se observa una vara con flores blancas. La mujer tiene un halo, y en la cabeza del niño –arriba y a ambos costados- se observan varias líneas de color claro. El niño tiene una rosa en su mano derecha.

## Análisis Iconográfico

La obra representa a Santa Rosa de Lima, cuyo atributo son las rosas, sosteniendo entre sus brazos al Niño Jesús. Se observa también una azucena, atributo muy común en la iconografía de las santas que pertenecían a una congregación religiosa, como símbolo de la pureza o castidad. A Santa Rosa se la podía o no representar con una azucena, pero las rosas sí eran el atributo característico. En algunos casos el niño aparece dentro de un ramo de rosas sostenido por la Santa, tomado del grabado realizado por el flamenco Juan Bautista Barbe alrededor de 1649. Esta forma es más común en Perú y México. La postura en que ella toma al niño en brazos parece proceder de modelos europeos, y es visible en muchas obras de factura americana.

## Análisis de la Técnica

### Manufactura

- Bastidor: No presentaba. Es probable que no haya tenido nunca, dado que la tela no presentaba marcas de haber estado clavada o engrapada a un bastidor, ni perforaciones ni las deformaciones características de la tela. Al momento de ser recibida la obra en el laboratorio, el soporte se encontraba suelto sobre una madera a la que había estado adherido.
- Soporte: La tela es muy delgada y se encuentra recortada por los bordes.

- Base de preparación: muy fina, de color gris, de acuerdo con lo observado en algunas abrasiones, dado que no se tomaron muestras para realizar cortes estratigráficos. En los bordes de la obra se observaba una banda de color gris que posiblemente correspondería a la base de preparación.
- Capa pictórica: Delgada, presenta una buena adhesión con la base de preparación.
- Capa de protección: si presenta.
- Marco: de color rojizo, muy simple.

### Materiales

- Soporte: la tela fue identificada como algodón
- Base de preparación: no se tienen antecedentes sobre la composición de la base de preparación ya que no se realizaron cortes estratigráficos.
- Capa pictórica: Se estima que corresponde a pigmentos aglutinados al barniz, pero no existe certeza dado que no se hicieron cortes estratigráficos.
- Capa de protección: Existía una capa de protección, pero no fue posible identificarla, dado que el espectro que entregaba la muestra no era comparable a ningún patrón reconocible.

### **Análisis por Imagenología**

La fotografía de fluorescencia visible inducida por luz UV mostró una fluorescencia muy leve, con algunas zonas levemente más oscuras que parecen corresponder a manchas de escurrimiento. Además fue posible observar una diferencia de color en la parte inferior de la toca blanca de la Santa, donde se ve una banda horizontal de una tonalidad más ocre que la parte superior. Esto no había sido identificado anteriormente a simple vista. Por otra parte, mediante la reflectografía IR no se observaron arrepentimientos, cuadrículas ni dibujo previo. Con ambos tipos de análisis fue posible corroborar faltantes y abrasiones observadas con luz normal.

## Estado de conservación previo a la intervención

El estado de conservación de la pieza, de acuerdo a los criterios de Estado de Conservación publicado por CNCR y disponible en [www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl), se define como **regular** a bueno. Aunque la obra no presenta grandes daños, si es posible observar una apariencia devaluada, debido a la acumulación de varios deterioros. Ninguno de ellos compromete la conservación de la obra en el corto plazo, pero las deformaciones del plano, la oxidación del barniz, las manchas generalizadas y los faltantes de capa pictórica y base de preparación le hacen perder parte de la legibilidad y claridad que van implícitas en este tipo de representaciones religiosas.

Se ha determinado que los principales deterioros que presenta esta obra corresponden a los faltantes de capa pictórica y base de preparación, que interrumpen la lectura fluida de la obra, distrayendo la mirada hacia ellos, ya que se transforman en un punto focal; las deformaciones del plano, que deben ser tratadas para evitar que aumenten de tamaño y se produzcan nuevas alteraciones; el amarillamiento del barniz, que vela los colores y en cierto modo oculta algunos detalles de la composición; y las manchas generalizadas de pequeñas dimensiones junto con las manchas de pintura roja, que distraen la atención de la imagen. Se decidió intervenir todos estos deterioros, ya que todos afectaban la apreciación de la obra.

## Descripción de la intervención

### **Acciones de conservación**

- Limpieza de reverso del soporte con goma de borrar y mediante raspado de la suciedad por cuadrícula para distribuir la tensión de la tela.
- Nueva costura térmica con poliamida textil e hilos de lino para readhesión de rasgado levantado.
- Aplicación de orlos para subsanar ausencia de bordes de tela para tensar en bastidor, se utilizó orlos de crea, Beva film, papel siliconado y plancha.
- Reentelado mediante adhesión de una tela de soporte de mayor tamaño que la original en la mesa térmica.

### **Acciones de restauración**

- Eliminación de suciedad superficial del anverso mediante limpieza con hisopo de algodón y agua destilada.
- Limpieza con gel, método Wolbers, para eliminación de barniz amarilleado.
- Nivelación de estratos mediante aplicación de resanes con yeso de Boloña y cola de conejo al 10%.
- Reintegración cromática mediante aplicación de rigatino.
- Barnizado intermedio con barniz de retoque.
- Aplanamiento de rasgado unido con costura térmica para dejarlo a nivel.
- Reintegración cromática mediante puntillismo para manchas de pequeñas dimensiones generalizadas.
- Reintegración cromática mediante rigatino de manchas de pintura roja.
- Aplicación de barniz como nueva capa de protección.

### **Conclusiones**

La restauración de esta obra entregó resultados muy satisfactorios. La fabricación de un bastidor nuevo, móvil, permitió tensarla de manera adecuada y permitirá ajustar la tensión de la tela si se producen cambios en ella debido a las condiciones medioambientales. La eliminación del barniz, por otra parte, permitió recuperar la profundidad y algunos detalles que se encontraban velados, como las nubes de los laterales. La nivelación de estratos y la reintegración cromática permitieron recuperar la unidad visual de la obra, que se veía interrumpida por los faltantes existentes. Lo mismo ocurrió con la reintegración cromática realizada para disimular las manchas oscuras producidas aparentemente por quemaduras, las que fueron atenuadas, en la mayoría de los casos, sin necesidad de utilizar resane.

Todas estas acciones, permitieron el regreso de esta obra a exhibición permanente y recuperar su lugar protagónico para el desarrollo del guion museográfico de la misma, esta vez dispuesta al interior de una vitrina nicho, que le confiere mayor seguridad, a la vez de disminuir la exposición de la obra a fluctuaciones medioambientales y posibles manipulaciones inadecuadas.