

Esculturas “Ángeles” Ss. XVIII y XIX

Presentación de los objetos

Las esculturas “Ángeles” (97.0034/101-95 y 97.0036/101-97) son dos obras talladas en madera policromada de pequeño formato y de similares características, diferenciándose principalmente en que una de ellas lleva la túnica de color rosado y la otra tiene esa misma pieza de vestuario en color celeste. El estudio y conservación de dichos objetos se realizaron en 2016. La Conservadora/ restauradora **Carmen Royo Fraguas** estuvo a cargo de la intervención de ambas esculturas y de coordinar los análisis imagenológicos y de laboratorio realizados sobre ambas. La documentación visual fue realizada por **Viviana Rivas, Lorena Ormeño y Trinidad Pérez**.

Descripción a la colección a la que pertenecen

Forma parte de una colección de 59 esculturas de carácter devocional, con diversos formatos y materialidades, atesoradas por la Orden Dominicana chilena y cedidas en Comodato por la Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile, para conformar el Museo. Actualmente estas piezas, junto con otras siete esculturas de madera policromada de pequeño formato (“Nuestra Señora del Carmen”, “Virgen”, “San Antonio de Padua”, “Santo de vestir”, “Santo dominico”, “Niño Dios” y “Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción”), se encuentran en la Sala 6 - Introducción, de la exhibición permanente del Museo Histórico Dominicano del Centro Patrimonial Recoleta Dominicana, museo inaugurado el 2005, que nació fruto de un comodato entre la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y la Provincia San Lorenzo Mártir de la Orden de los Predicadores de Chile en 1998.

Descripción física

Ambas esculturas pueden describirse como una obra exenta de pequeño formato: Figura humana de medio perfil hacia el lado izquierdo y de pie. Presenta piel de color rosado muy claro, ojos alargados, nariz estrecha, boca muy pequeña con labios de color rojizo y cabello dorado hasta los hombros, ondulado y voluminoso. La escultura 97.0034 está ataviada con túnica de color rosa oscuro que cae hasta la parte inferior, sobre ésta un manto amarillo cubriendo el hombro izquierdo, desde el que cae por la espalda; ambos con motivos decorativos geométricos y florales. La escultura 97.0036 en cambio, presenta un vestuario de túnica de color amarillo que cae hasta la parte inferior, sobre ésta un manto azul claro cubriendo tres cuartos de la zona frontal y el hombro izquierdo, desde el que cae por la espalda; ambos con los mismos motivos decorativos geométricos y florales.

Las dimensiones en centímetros de cada uno de los ángeles son: 31,5 (alto), 10,5 (ancho) y 9,2 (profundidad).

Análisis iconográfico

La escultura responde a la representación de un ángel. “Los ángeles son seres celestes que ayudan y adoran a Dios”. Sin embargo, no todos los ángeles son iguales, “están divididos en nueve jerarquías, que agrupadas forman tres Órdenes”. El primer Orden (Consejeros) incluye a Serafines, Querubines y Tronos; el segundo (Gobernadores) a Dominaciones, Principados y Potestades; y el tercero (Ministros) a Virtudes, Arcángeles y Ángeles”. Por tanto, los ángeles se sitúan en el tercer Orden, siendo la última categoría del coro celeste. Según la función que desempeñen aparecen con unos atributos u otros, aunque todos ellos se representan con elementos iconográficos comunes. La iconografía de los ángeles se consolidó en la Edad Media en la representación de varones adultos e imberbes, dotados de alas e irradiando luz, y no experimentó muchas variaciones más allá de cambios en la indumentaria. Estas representaciones cumplen con las características descritas: se representa una figura con rostro juvenil y piel de color rosado claro, lo cual podría estar relacionado con este ideal. Además, imberbe y con cabellos dorados.

Ambas esculturas se encuentran descontextualizadas y no existe documentación sobre su ubicación y/o función original. Pese a ello, se cree que probablemente formaron parte de un altar o pequeño retablo y podrían haber acompañado a otras imágenes, probablemente a representaciones de Dios Padre, Jesucristo o la Virgen María.

Análisis estético

A nivel estético, se observa que corresponden a una talla de formas simples, realizadas en un único bloque que describe una forma casi rectangular, y utilizando recursos tendentes al arcaicismo: prácticamente no hay separación de los brazos al cuerpo, exceptuando el levantamiento del antebrazo derecho, aunque se presenta en ángulo prácticamente recto.

En este sentido, también se observa una tendencia a la geometría, aparecen formas muy marcadas, sobre todo en los pliegues de la zona inferior de la túnica, los laterales y parte posterior del manto, así como en el cabello de ambas esculturas. Sin embargo, destaca la leve intención de movimiento que se da al mismo tiempo en dichos pliegues, realizados sin seguir líneas totalmente curvas (en el caso del manto) o totalmente rectas y longitudinales (en el caso de la túnica), dando lugar a un mayor naturalismo en la caída de la tela, que se traduce en cierto dinamismo en el conjunto de la vestimenta. Opuestamente a lo descrito, la parte posterior de las obras no presentan ni la talla de los pliegues ni los motivos decorativos de la zona frontal. Los pliegues están tallados solamente hasta los laterales de las esculturas.

Por otra parte, rostro y cuerpo se presentan hieráticos, sin gesticulación, con ojos y boca inexpresivos, si bien es cierto que, si se tratara de ángeles trompeteros, la boca de reducido tamaño podría entenderse como un recurso utilizado para transmitir la sensación de estar tocando un instrumento de viento, ya que la zona de los músculos bucinadores aparece con cierto volumen. En el caso de los ojos, destaca su alargamiento y estrechez. También se observa una marcada desproporción entre el tamaño de la cabeza y las manos, en relación al resto del cuerpo que es más ancho y alargado.

Análisis de la Técnica

Soporte y Ensamblaje: En primer lugar, se llevaría a cabo el desbaste de las diferentes piezas del soporte de madera. Sucesivamente y en el siguiente orden, se efectuarían los procesos de talla, eliminación de defectos (por ejemplo, nudos), pulido, ensamblaje, secado al aire y correcciones finales; punto en el que suele denominarse “madera en blanco” al estado del soporte. Mediante la observación de la base de las esculturas, se puede deducir que fueron realizadas en una madera de conífera, por su coloración e inclusive, pueden corresponder a cortes transversales de la misma rama, ya que presentan características similares en términos de morfología y alteraciones.

Policromía y repolicromía: Es probable que durante el proceso de manufactura original se aplicara al menos una capa de imprimación. Posteriormente, se aplicarían las capas de preparación, realizadas con una carga a saturación en cola animal, también aplicadas en caliente, con el objetivo de mitigar los cambios dimensionales de la madera. Por último, se realizaba el estrato de policromía que, por su acabado semibrillante, parece responder a una policromía al óleo o, al menos, a la mezcla de pigmentos con un aglutinante graso. En base a los estudios realizados, se ha concluido que la policromía a la vista, responde a un estrato de repolicromía realizado con posterioridad al momento de la manufactura. De hecho, a través de los faltantes del estrato policromo y de las zonas de unión de los diferentes elementos de la talla, se observa la superposición de estratos subyacentes que responderían a las policromías anteriores, las cuales también parecen haber sido realizadas con pigmentos al óleo.

Dorado y redorado: Respecto a la ejecución de los dorados, se ha observado que la lámina metálica de los motivos decorativos está dispuesta directamente sobre el estrato policromo, lo cual indica la presencia de un dorado a la sisa. Los estudios demuestran la existencia de un dorado en la policromía primaria, al menos, en la zona del manto, el cual fue cubierto posteriormente y volvió a dorarse. Cabe destacar que, a través de la observación de las manchas verdosas presentes en los pliegues del manto puede deducirse que no todas las cenefas que estaban doradas inicialmente se redoraron.

Estado de conservación previo a la intervención

Ambas esculturas presentan una serie de alteraciones que permiten determinar que **su estado de conservación es bueno a nivel estructural y regular a nivel superficial**, ya que los objetos presentan deterioros cuya manifestación afecta al menos al 50% de la superficie total, en términos de profundidad, extensión e intensidad.

Si bien éstas alteraciones no generan problemas a nivel estructural, si lo hacen a nivel morfológico y de los estratos superficiales. No obstante, no constituyen un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún se presentan estables.

Además, la iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando al contenido simbólico y textual de los objetos de estudio, sin posibilidades de recuperación debido a la falta de información contextual de las obras.

Descripción de la intervención: propuesta

La naturaleza polimérica de las obras, la presencia de materiales altamente sensibles a los medios acuosos así como otros incompatibles con disolventes orgánicos, y la presencia de craqueladuras, fisuras y levantamientos ya consolidados con cola animal por inyección, ha dificultado la definición de una propuesta de intervención, siendo necesario un desarrollo a nivel teórico previo y la realización de pruebas empíricas de aproximación a los materiales constitutivos de la obra así como a la limpieza de la superficie.

Teniendo en cuenta los estudios contextuales realizados, el estudio tecnológico complementado con los análisis de laboratorio, imagenológicos y pruebas de limpieza, se ha definido una propuesta de intervención que considera a ambas esculturas como un conjunto.

Acciones de Conservación realizadas:

- Limpieza físico- mecánica con pincel de pelo suave en seco apoyada con aspiración controlada, para la eliminación de la suciedad superficial no adherida.
- Eliminación físico- mecánica por frotamiento con hisopos de algodón y bisturí para la suciedad adherida y acumuladas puntualmente.
- Eliminación mecánica con bisturí y pinzas quirúrgicas bajo lupa binocular de fibras textiles enganchadas en las escamas de policromía consolidadas en una intervención anterior.

Acciones de Restauración realizadas:

- Limpieza físico- mecánica en seco con goma de borrar libre de ftalatos y látex mediante frotado en sentido circular para eliminar suciedad superficial generalizada.
- Limpieza físico- química del soporte a la vista con hisopos y agua destilada en su mínima cantidad posible.
- Eliminación físico- mecánica de corrosión activa en puntos de zona de dorado con bisturí y protección de la zona con Paraloid B44 al30% en acetato de etilo.
- Eliminación química de rótulo anterior en desuso y rotulación con número de inventario vigente, aplicando criterios de catalogación para bienes patrimoniales muebles.

Conclusiones

La intervención realizada sobre las esculturas denominadas “ángeles” se constituye como un valioso aporte tanto para el Museo como para el Laboratorio de Escultura y Monumentos de CNCR, a partir de la aplicación de una rigurosa metodología de trabajo que contempló numerosos estudios y análisis tanto contextuales, como directos a los que las piezas fueron sometidas. Como resultado, se generó un estrecho contacto con las unidades transversales del Centro durante todo el proceso de intervención, poniendo en común los avances obtenidos y llevando a cabo los diferentes estudios y análisis. Se han realizado análisis por Microscopía óptica de Luz Polarizada (PLM-Estratigrafías), Fluorescencia de Rayos X portátil (pXRF), Espectroscopia Infrarroja (FT-IR) por ATR y Espectroscopia Raman. Además, se realizó un estudio de Fluorescencia Inducida por Radiación Ultravioleta (FUV) antes de la intervención, en la Unidad de Documentación Visual e Imagenología (UDVI), donde también se realizaron las fotografías finales. Si bien, la intervención propiamente tal, se vio limitada por las complejidades a nivel matérico-técnico de las obras, todas las acciones realizadas cumplieron con sus objetivos según los criterios de intervención seleccionados y poseen sólidos fundamentos científicos y teóricos que avalan su aplicación.